

תיק הפקה: אפק אציל

הנושא שבחרתי לצלם הוא כלבים

המטרה שלי הייתה להראות כלבים בצורה מיוחדת שתראה את הכלב על רקע הנוף ואת האופי של הכלב

השאלות ששאלתי את עצמי

- האם לצלם כלב אחד או כמה כלבים?
- האם לצלם במקום אחד?
- האם לצלם את הכלב עם הבעלים או קשור או חופשי?

תחנה ראשונה:

יצאתי לצלם בשפת הים יחד עם חבר והכלב שלו



בחרתי לצלם בעדשה רחבת זווית כדי לקבל גם את הכלב וגם את הרקע בחדות. צילמתי במהירות גבוהה כדי להקפיא את התנועה של הכלב. מהתחנה הזו בחרתי את התמונה השמאלית שאותה צילמתי מזווית נמוכה כדי להדגיש את הלשון של הכלב.

תחנה שנייה:

בתחנה השנייה יצאתי לצלם כלב של חבר בשדות. המשכתי להשתמש באותה טכניקה: עדשה רחבה עומק שדה גדול צמצם סגור וצילום מקרוב.



צילמתי כלב שעבר התעללות התמונה יצאה בפוקוס רך כפי שנראה מימין. בחרתי לחדד את התמונה בפוטושופ, ולמחוק את היד כדי להתמקד במבט של הכלב ולנסות להעביר את הסבל שעבר דרך העיניים.

תחנה שלישית:

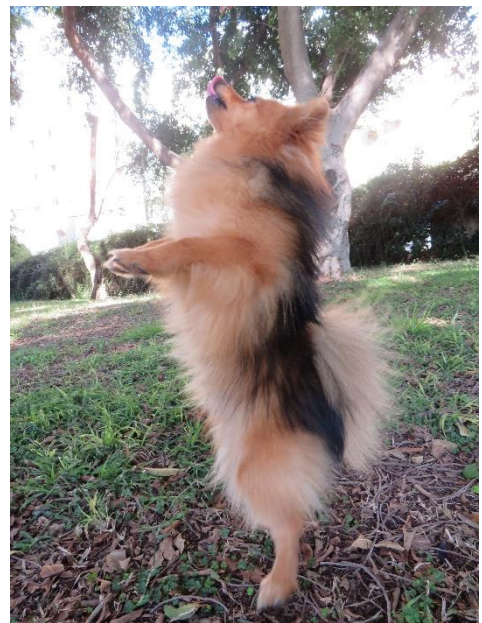
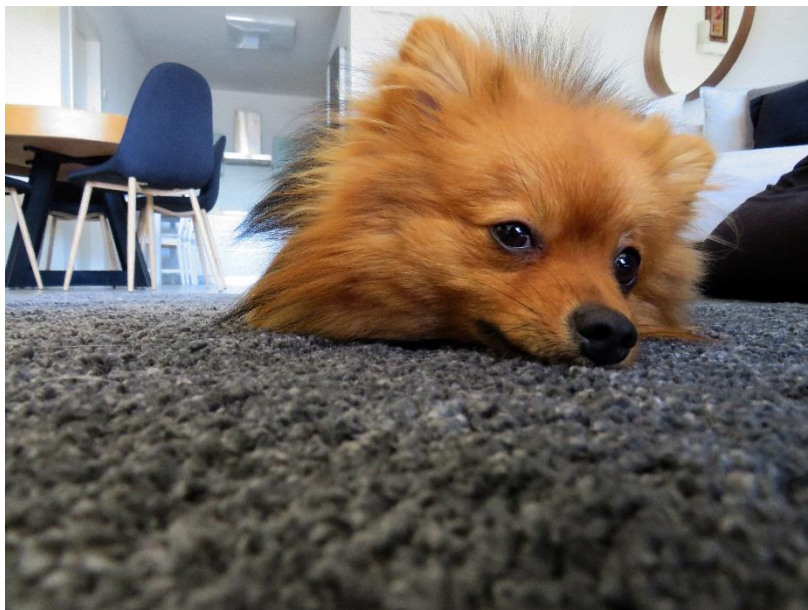
יצאתי שוב לצלם בשדות באותה טכניקה, הפעם הכלב היה בלתי ממושמע ואי אפשר היה להשאיר אותו לבד בלי חגורה.



הצילום נעשה ביום מעונן, הצילום של הכלב יצא בחלק מהצילומים מטושטש משום שהיה קשה להגיע גם לעומק שדה גדול וגם להקפאת תנועה. בחרתי בתמונה שבה הכלב בצד כדי שלא אאלץ למחוק את הרצועה בפוטושופ. בנוסף אהבתי את התנועה של הראש של הכלב לעבר השדות.

תחנה רביעית:

בתחנה הרביעית בחרתי לצלם כלב של חבר בביתו – בפנים ובחצר



הפעם צילמתי את הכלב מזווית גבוהה בחוץ ומזוויות שונות, כשצילמתי מול השמש מדדתי את האור מהכלב ולא מהרקע. התמונה יצאה לא מאוזנת בחשיפה ופחות אהבתי את הצילומים בחוץ. צילמתי את הכלב בבית מקרוב ונמוך. גם כאן רציתי להמקד במבט העצוב של הכלב.

תחנה חמישית:

גם כאן צילמתי את הכלב בבית של חבר



בצילום מימין היה פערי תאורה מהרקע לדמות וחשפתי לפי הרקע ולכן הכלב יצא שחור. הוצאתי אותו למרפסת והפעם צילמתי מרחוק כשהבריקה מפרידה בינינו ומאחור רואים את הנוף של רמת השרון.

סיכום:

נהנתי לצלם את הסדרה, בחרתי להתמקד יותר בהבעות של הכלב ולא בתנועה שלו. הבנתי שעם אני רוצה לצלם בלי פלאש עדיף שלא יהיו הבדלי תאורה גדולים. אם אני רוצה לצלם תנועה אני צריך לצלם במהירות 1/125 ומעלה.