

תיק הפקה:

נושא הסדרה הוא הפקות אופנה של צילומי את

מטרת הסדרה להתלוות להפקה ולראות כיצד מתבצע צילום אופנה מסחרי מקצועי

השאלות ששואלת את עצמי

- איך יתחסו אלי על הסט?
- האם ארגיש נוח ולא אתבייש?
- כיצד אצליח להעביר את ההפקה ולא אעתיק את הצילום של הצלם שעל הסט?

תחנה 1:

בתחנה הראשונה שצילמתי הגעתי לצילומי שער של דיקלה למגזין "את", הגעתי להפקה והופתעתי מאופן הפעולה של האנשים מאחורי הקלעים, כל אחד בעבודתו עסוק וכולם לחוצים בזמן ורוצים להשיג את הכי טוב מעבודתם.

בהתחלה היה לי קשה לצלם בהפקה, היא צולמה בסטודיו קטן והיה צפיפות, לכל מוצלמת הדרישות שלה והסוכנים שלה הסתכלו על התמונות שלי לוודא שאני מצלמת אותה טוב ולא קרוב מידי ולא בצורה לא מחמיאה.

התביישתי להיכנס לתוך הסט עצמו ולכן הייתי מעט מרוחקת מהצילומים ולכן זווית הצילום שלי הייתה מוגבלת.



לפני שצילמתי את ההפקה השנייה קבעתי אם מנהלת ההפקה יום של הפקה, נסעתי אליה אך לא בדקתי לפני וגיליתי שההפקה התבטלה. במהלך ההפקות גיליתי שבהפקות אלו שצילומים יכולים להתבטל בהמון מקרים או להידחות, כיוון שההפקות מלאות בהרבה אנשי צוות וקשה לתאם תאריך שווה עם כולם.

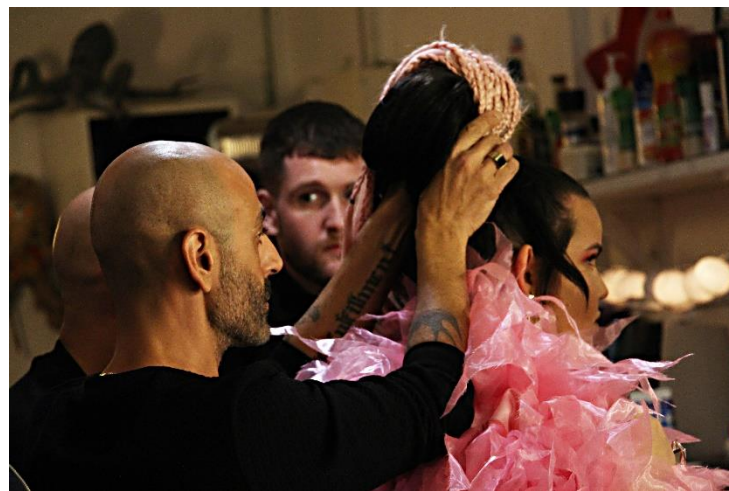
תחנה 2:

בפעם השנייה שנסעתי להפקה ההפקה הייתה במלון. הדוגמנית שדגמנה בהפקה הזו הייתה חברת משפחה שבמקרה למדה קולנוע והיא עזרה לי והכירה לי את הצוות, ההפקה הייתה בחדר שהיה בו חלון ולא הצלחתי להגיע לאיזון אור יפה בין צוות ההפקה לבין האיזור המואר על ידי הצלמת ולכן רוב התמונות יצאו לי שרופות. למעט תמונה שבה התמקדתי בפני הדוגמנית.



תחנה 3

בתחנה השלישית צילמתי הפקה של צילומי השער של נטע ברזילאי, בתקופה הזאת לפני הוצאת השיר השני שלה הסוכנים שלה מאוד שמרו עליה, ההפקה הייתה סודית ותחת בקרה, סביב נטע היה צוות שלם שעובד אתה תמיד. וכולם הכירו את כולם והי לי יותר קשה להיכנס ולצלם אותה בגלל הבקרה הגדולה. הצלם התעניין מה אני מצלמת ורצה לעזור, הוא עזר לי לצלם בדרכים אומנותיות.



תחנה 4

התחנה הרביעית צולמה בצפון, קמתי בחמש בבוקר ואספו אותי מנהלי ההפקה לחוות סוסים בצפון, זו הייתה הפקה גדולה ומושקעת ובה היו 10 אנשי צוות שונים, ההפקה ערכה 12 שעות והגעתי חזרה הביתה רק ב עשר בלילה. במהלך ההפקה צילמתי מעל 700 תמונות מסטים שונים ונגמר לי המקום בכרטיס הזיכרון. הייתי צריכה לשבת ולמחוק תמונות ישנות מהמצלמה בשביל שאוכל להמשיך. במהלך ההפקה למדתי על המבזק באור יום ועזרתי לצלמת לעוזרות שלה.



תחנה 5

בתחנה החמשית הגעתי לצילומי שער של ליאת הר לב ל"את" בסגנון שנות השבעים, חוץ מהצלמת הכרתי את כל אנשי הצוות ועזרתי לסדר את הסט, לספר, למאפרת והפכתי לעובדת סט, למדתי המון על ההפקות ועל מערך העבודה בהן ונהייתי בה מאוד.



סיכום:

תהליך הפקה שך תמונה בעיתון מורכב וכרוך בעבודת צוות ושתוף פעולה בין חברי הצוות ובין הצלם והדוגמנית. ההפקות בחוץ מעניינות יותר מאשר בסטודיו. ראיתי שלכל צלם יש את הסגנון שלו גם בתאורה וגם בניהול הצוות. זו הייתה חוויה מרתקת ומלמדת.