

תיכון רוטברג

פרוייקט בנושא:

צילום כלבים רוברט בהו



מאת: אפק אציל

ת.ז: 322866161

מנחה: עמית רז

תאריך: יוני 2019

	תוכן
3	הקדמה
4	רוברט בהו
4	תאורת סטודיו
6	הספר הנפש החיה
9	טכניקה לצילום כלבים בחוץ
9	צילום בתנועה
10	עדשות
11	קשר עין
12	זווית צילום
14	עזרי צילום
14	רקע
14	עומק שדה
15	ייחוד הכלב
16	תאורה
17	השוואה 1
18	השוואה 2
19	סיכום
20	מקורות מידע

הקדמה

בחרתי לכתוב עבודה על כלבים וחיפשתי צלם שמתמחה בתחום. הצלם שמצאת הוא רוברט בהו שעוסק בעיקר צילום דיוקנאות של כלבים בסטודיו.

שאלת החקר שלי היא: איך ניתן לצלם כלבים בצורה מיוחדת ומעניינת?

כדי לענות על שאלה זו אעקוב אחר עבודתו של בהו והטכניקה לצילום כלבים בכלל וצילום כלבים בחוץ ובסטודיו. אתייחס לטכניקות השונות הנדרשות לצילום כלבים ועל יצירת הקשר עם הכלב כדי להגיע לתמונה טובה.

רוברט בהו

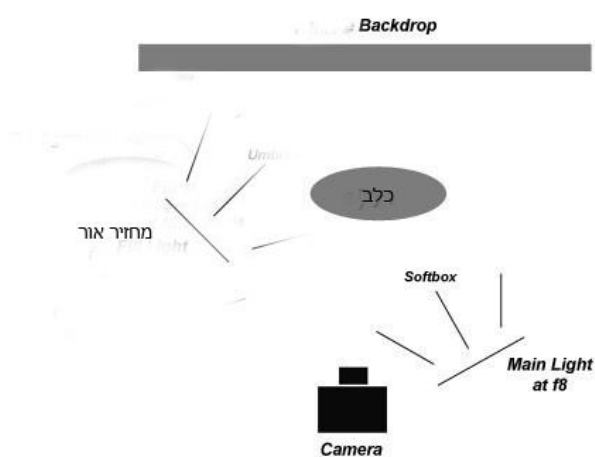
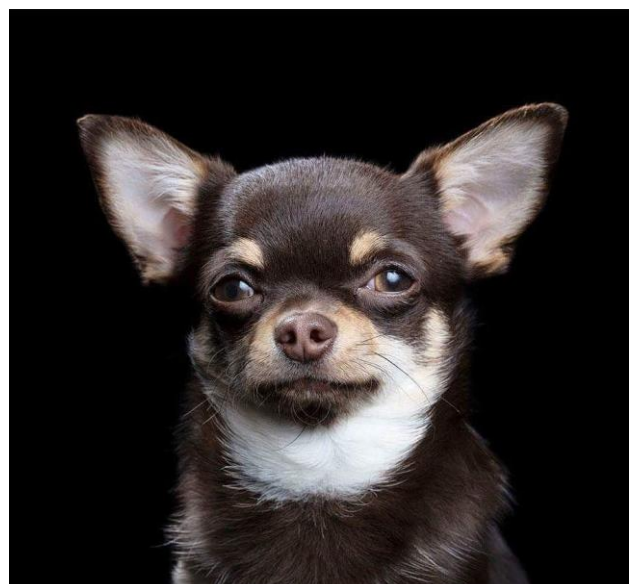
נולד ב-1 באוגוסט 1993 בעמאן הוא צלם מאמסטרדם
בהו מצלם בעיקר כלבים וחתולים יוצר דיוקנאות שלהם בסטודיו .



הוא משתמש ברקע שחור ויוצר דיוקנאות של החיות. הוא משתמש במערך

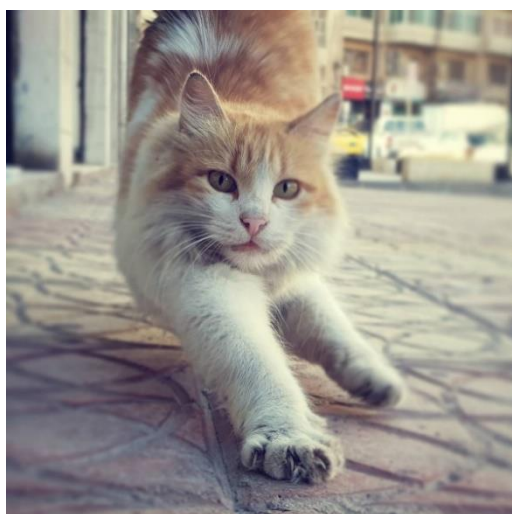
תאורה בסטודיו

בצילום זה השתמש באור עיקרי מימין-



מטריה מפזרת אור ומשמאל מחזיר אור למילוי.

בהו מתייחס לכלבים והחתולים כאל בני אדם מחפש את הרגע ויוצר קשר עין עם החיה. רוב הצילומים נעשו בתמונת חצי גוף המתמקדת בהבעה. לבהו יש גם צילומי חוץ של חיות אך הם לא רבים. במסע ללכוד תמונה שתהיה נאמנה למציאות. הוא מקפיד את תנועת החיות ברגע מכריע. גם בחוץ שומר על קשר עין עם החיה.

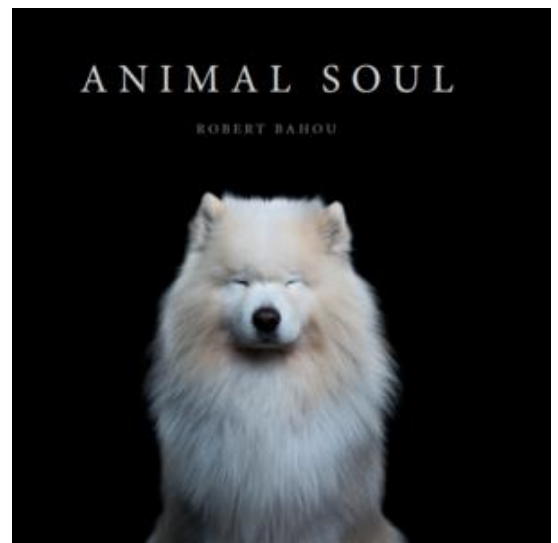


צילומים של בהו

בהו נכנס לעולם הצילום ביום ההולדת השש-עשרה שלו. הוא בילה את הקיץ כאשר שוטט בכפרים הקטנים של ניו זילנד בחיפוש אחר נושאים כדי לצלם אותם. לא עבר זמן רב עד שגילה קשר מיוחד בין בעלי חיים לעדשה, המתבטא ביחסיו עם כלבתו סאשה. בהו טען שהחיות מצטלמות במצלמה בצורה הטובה ביותר ברגעים השקטים ביותר, בשונה מצלמי בעלי חיים רבים, שלעתים קרובות מעדיפים את הרגעים והמתחכמים יותר.

הספר נפש החיה

רוברט בהו עשה את הספר הראשון שלו, Animal Soul. הספר פורסם בשנת 2016 ע"י אמזון והפך לרב מכר. הספר הוא אוסף של דיוקנאות אינטימיים ושקטים של כלבים וחתולים המכוונים אל סביבה ריקה לחלוטין, תוך כדי תשומת לב לנושא.



כריכת הספר ותמונה של כלב ושל הסטודיו מתוך הספר.

מתוך ראיון עם בהו

בהו מספר: "שהתחלתי לצלם כלבים וחתולים לא היה לי יעד כה נהייתי מהעשייה הייתי בשנה האחרונה שלו באוניברסיטה והיו לי מספר רעיונות לגבי הצעדים המקצועיים שלי. בהתחלה חשבתי לעשות סרטים שצילום היה תוצר לוואי לא תיארתי לעצמי שאני יפרסם ספר עם הצילומים שלי לפני גיל 23. כמה חודשים אחרי שסיימתי את האוניברסיטה התחלתי להרגיש קצת אבוד. לא היה לי שום כיוון מקצועי אחר מלבד כמה פרויקטים בקנה מידה קטן וידאו. לאחר תקופה קצרה של עבודה ללא הצלחה בירדן, פרסמתי מאמר על תמונות

בעלי החיים שלי על פלטפורמת מדיה חברתית לאמנים לשתף את עבודתם.

המאמר צבר תאוצה מדהימה, ולפני שידעתי את זה, התקשרתי עם מו"ל בקליפורניה, שהתעניין בהבאת סדרת הדיוקנאות של בעלי החיים שלי (שנקראו אז 'פנים') לחנויות ספרים ברחבי העולם. אני אפילו לא חשבתי על הספר בשלב זה, היו לי בערך עשרים תמונות קיימא (רק ארבעה מהם עשה את החתך הסופי עבור בעלי חיים נשמה) והיה לי ניסיון אפס בתחום ההוצאה לאור. לאחר שדיברתי עם כמה מחברים שהתפרסמו, למדתי מהר כי הירחים הכחולים מתרחשים לעתים קרובות יותר מאשר בעלי אתרים המגיעים אל מחברים עתידיים. עודדו אותי מאוד שלא לבזבז את ההזדמנות ולעשות כל מה שנאמר לי, שמא אאבד את תשומת הלב של המו"ל."

התמונות שלו פשוטות ומאופקות, מציגות כלבים וחתולים באור חדש לגמרי. רוברט הוא אחד מתוך כמה צלמים שפורסמו כמה שביקשו לצלם את רוחם של בעלי החיים. עבודתו פורסמה בעיתונים ובמגזינים גדולים בכל פינה של כדור הארץ, ועדותיו נראו על ידי מיליוני ועבודותיו הוצגו על ידי גלריות שונות. רוברט נמצא כעת בין אמסטרדם לעמאן, קורא הביתה בכל מקום שבו הצילומים הבאים שלו מציגים את עצמם.



באו נכנס לעולם הצילום ביום ההולדת השש-עשרה שלו. הוא בילה את הקיץ ההוא, משוטט בכפרים הקטנים של ניו זילנד בחיפוש אחר נושאים כדי ללכוד אותם. לא עבר זמן רב עד שגילה קשר מיוחד בין בעלי חיים לעדשה, המתבטא ביחסיו עם רטריבר הזהב של המשפחה, סאשה. הוא תמיד מצא שהחיות נלכדות בצורה הטובה ביותר ברגעים השקטים ביותר של המדיטציה שלהן, ההולכות נגד הדגן שנקבע על ידי צלמי בעלי חיים רבים, שלעתים קרובות מעדיפים את הרגעים הזקופים והמתחכמים יותר.

זה עם זה ברגישות לזכור שהוא עשה את הספר הראשון שלו, Animal Soul. הספר הוא אוסף של דיוקנאות אינטימיים ושקטים של כלבים וחתולים המכוונים אל סביבה ריקה לחלוטין, תוך שימת לב לנושא. במרחק רב מהדרך שבה נצרכים רוב הדימויים של בעלי החיים כיום, דיוקנאותיו מציירים את הצופה פנימה ומזמינים אותם להשתהות, לראות סיפורים חדשים בכל פעם שהם שמים עיניים על הצילומים. מגוון עצום של גזעים, תוך שמירה על אותו נרטיב: רגע אישי בין החיה לבין המצלמה. התמונות שלו פשוטות אך מאופקות, מציגות כלבים וחתולים באור חדש לגמרי.

טכניקה לצילום כלבים בחוץ

צילום בתנועה מהירות תריס:

בצילום בעלי חיים מהירות התריס היא אחד הפרמטרים החשובים ביותר. בצילום בעלי חיים שימוש בתריס איטי מדי יגרום לתמונה מטושטשת או שבעל החיים ימרח אם הוא בתנועה, הכלל הבסיסי ביותר כדי למנוע טשטוש בתמונה הוא לצלם במהירות תריס מינימלית של $1/125$ ומעלה. יש להתחשב בתנועה של בעל החיים וזה כמובן תלוי בבעל החיים אותו רוצים לצלם. בכדי להקפיא כלב משחק יש לצלם ב- $1/500$ ומעלה. כדי להשיג את הרגע המכריע בתנועה צריך לצלם כמה שיותר, וללמוד להכיר את בעלי החיים אותם



בהו נוהג לצלם את הכלבים בסטודיו והקפאת התנועה נעשית בעזרת מהירות המבזק כפי שנראה מימין יש לו מספר צילומים בודדים של בעלי חיים בחוץ. בחוץ, לרוב הוא מעמיד את הכלבים ולכן לא מתמודד עם בעיות הקפאה

וטשטוש בתמונה משמאל ניתן לראות צילום במהירות גבוהה בה הוקפאה תנועת החתול באוויר.

המגבלה העיקרית בצילומי כלבים היא שהכלב שאתם עומדים לצלם לא בהכרח בעניין: סביר להניח שהוא יעדיף לשחק, ללקק לכם את הפנים או פשוט שתעזבו אותו בשקט. המפתח להצלחה הוא היכולת שלכם להגיע לתקשורת בסיסית עם המצולם. לכן כדאי לקבוע את מקום הצילום בסביבה שמוכרת לכלב ולהכיר אותו קצת, לפני שמתחילים להבזיק מולו פלאשים מסנוורים.

אפשר לשחק קצת עם הכלב, ללטף אותו ולא יזיק לדבר עם הבעלים שלו ולנסות להבין אלו מילים ופקודות הוא מבין ומה רמת האילוף שלו (אם אולף).

עדשות

צילום בעדשה נורמל או עדשה רחבה

צילום בעדשה נורמל לא רחבה מאפשרת להתקרב לכלב, ליצור קשר עין וליצור עומק שדה גדול.



צילומים של בהו –עדשה נורמל, עומק שדה קטן,

קשר עין:

כמו בכל צילום של יצור חי כדאי בדרך כלל לצלם מהגובה שלו ולנסות להציב את המצלמה מול עיניו. במקרה של מרבית הכלבים זה אומר שצריך להישכב על הרצפה בשביל הצילום. נסו להגיע לכמה שיותר זוויות צילום מעניינות במהלך הסשן. כמו כן, ככל שיהיו פחות אנשים וגירויים מסביבכם בזמן הצילום כך תקבלו יותר תשומת לב מהדוגמן שלכם.



צילומים שלי בזווית צילום נמוכה ותשקופת מוגזמת.

צילום מקרוב:

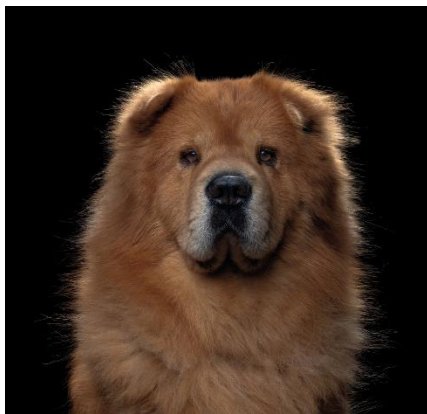
קרבה למצולמים שלכם תאפשר לכם ביתר קלות ליצור קשר עין וללטף את הכלב במידת הצורך. כך תוכלו לגרום לתמונה להיות יותר מרשימה ואוטנטית מבחינת הפרספקטיבה שלה. בהו מצלם בסטודיו ממרחק קרוב

זוויות לצילום כלב

גובה העיניים

זווית ניטרלית, או לחלופין, זווית מגובה העין - לא יוצרת אפקט פסיכולוגי אצל הצופה. בזווית זו המצלמה נמצאת בגובה האובייקט המצולם ומסתכלת ישירות אליו.

בהו נוהג לצלם את הכלבים בגובה העיניים וליצור סדרה של דיוקנאות הדומה לדיוקן אדם.



עליכם לבחור זווית מחמיאה לאובייקט הצילום, בהתאם לתנאי השטח והתאורה. לכן, מעבר לבחירת רגע הצילום עליכם גם לבחור זווית מקורית ומעניינת המבטיחה לכם צילום מרהיב וייחודי, וכמובן הרבה ליקיים ומחמאות. זווית צילום היא הזווית שממנה מצולם האובייקט. זהו מושג בצילום.

זווית גבוהה - מתארת מצב בו המצלמה נמצאת במיקום גבוה יותר מהאובייקט ומביטה מטה עליו. זווית זו יוצרת אשליה אופטית בה האובייקט נראה קטן או חלש ואף עשוי להיתפס כפגיע יותר.

זווית נמוכה - בשימוש כאשר המצלמה נמצאת מתחת לאובייקט או במקום נמוך ממנו, מסתכלת עליו מעלה. זווית זו יכולה להפוך את האובייקט לחזק יותר ואף מאיים.



צילומים שלי מזווית נמוכה המדגישה את הכלב על רקע הנוף.

זווית ממעוף הציפור – צילום בו המצלמה ממוקמת ישירות מעל האובייקט ומביטה אליו מטה. זווית זו עוזרת לייצר את החיבור שבין האובייקט עצמו למרחב בו הוא נמצא.

צילום מזווית עקומה: Oblique Angel נקראת גם "Dutch Angle" צילום בו המצלמה מוטה מעט על צירה האופקי. צילום זה יוצר תחושת אי נוחות פסיכולוגית ומטרתה להעביר מתח באובייקט המצולם.

עזרי צילום:

אפשר להשתמש בכל דבר שיעזור לתפוש תשומת לב והבעות פנים מעניינות
יעבוד כאן: רעשנים, משרוקיות כלבים מקצועיות, עצמות ומה לא. אוכל ריחני
יחולל פלאים. בשביל לנצל את העזרים הללו באופן פרודוקטיבי צריך להיות
מוכנים עם המצלמה בכיוון הנכון, לפקס על הכלב ורק אז לנסות להשיג את
תשומת הלב שלו.

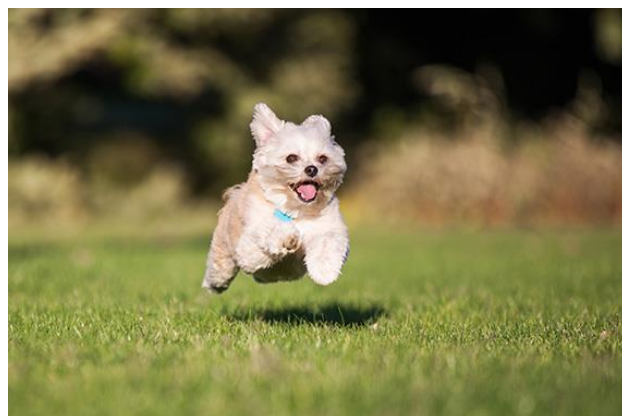
הרקע:

יש לבחור בקפידה את רקע הצילום שלכם. כשמצלמים בחוץ וצריך לוודא שאין
אלמנטים מסיחים בפריים ולהקפיד שהרקע לא יגנוב את ההצגה מהנושא לכם.
אם הצילומים נערכים בבית אפשר למצוא קיר בצבע נטרלי או להציב בד יפה
מאחורי הכלב.. ניתן גם להשתמש בתכולת הבית עצמו בשביל ליצור רקע
מעניין ומחמיא.

עומק שדה

עומק שדה הוא תחום הנקודות במרחב המתקבל בחדות בתמונה והוא מושפע מעדשה, צמצם ומרחק. בעזרת עומק שדה קטן ניתן להפריד את הכלב מהרקע בעזרת עומק שדה גדול ניתן לחברו לרקע. מימין עומד שדה קטן ומשמאל גדול

הייחוד של הכלב:



לכל כלב ייחוד משלו. יש כאלו שהפרווה שלהם מאוד יפה, אף מיוחד בפרופיל, מבט עצוב או מאיים, חיוך מצחיק, אוזניים מופרכות או שרירים מרשימים. בכל מקרה התפקיד שלכם בתור צלמים הוא לזהות את המאפיינים המיוחדים הללו ולהבליט אותם בתמונה.



צריך להיות מקוריים ויצירתיים: נסו שיטות מגוונות, זוויות צילום ואורכי מוקד שונים. לחפש את הרגעים שבהם יש לחיית המחמד הבעה או תנוחה אופיינית לה- בחוץ אולי תרצו להנציח את התנהגותה של חיית המחמד- את החתול עוקב אחרי סנאי, את הכלב תופס פריזב'. השתמשו בעצות המופיעות בחלק העוסק בתנועה האם ברצונכם להקפיא את החתול באמצע הזינוק, או את הכלב באמצע הקפיצה.

תאורה

שעת הזהב

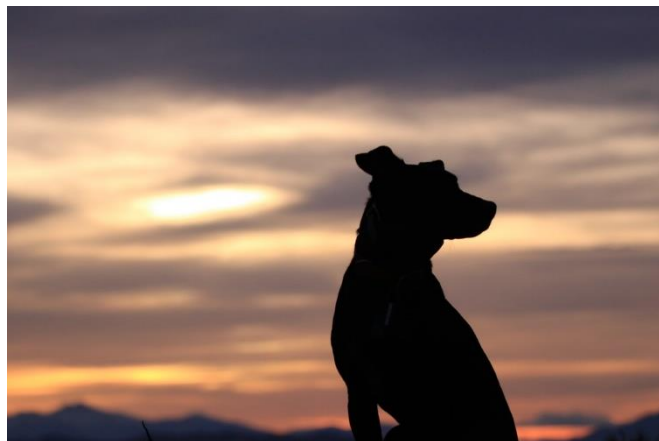
המרכיב החשוב ביותר בצילום הוא האור. האור הטבעי הטוב ביותר לצילומים הוא שעה אחריי הזריחה ושעה לפני השקיעה. שעות הזהב, הן השעות האהובות ביותר על צלמים בכל העולם. השעה שלפני השקיעה ושעה שלאחר

הזריחה. שעות אלו מתאפיינות באור רך, שמגיע מהצד, רווי בצבעים ונעים.

נהדר לצילומים. או שמגיע מאחור ויוצר צללית



אור רך בשקיעה



צללית בשעת שקיעה

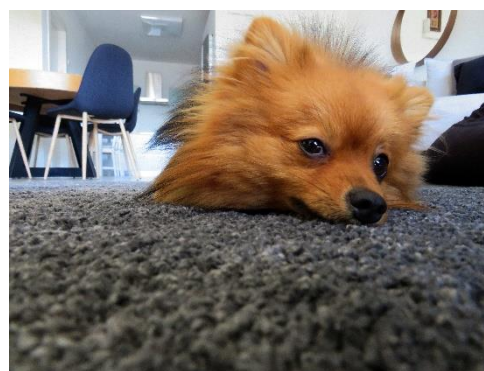
להתמודד עם אור חזק

יום מעונן –

ביום המעונן יש תאורה רכה שמתאימה לצילומי כלבים. היא גם יוצרת צללית

רכה וגם יש עניין בשמיים

השוואה 1



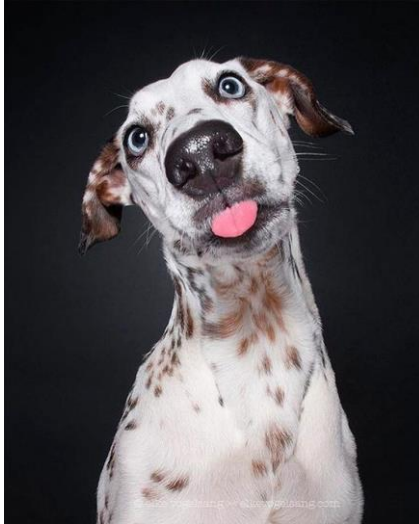
הצלם: רוברט בהו

הצלם: אפק אציל

<u>הצלם: רוברט בהו</u>	<u>הצלם: אפק אציל</u>	
צבע	צבע	שחור לבן או צבע
תאורת סטודיו במערך תאורת דיוקן	תאורה טבעית מרוככת	אור וצל
עומק שדה גדול	עומק שדה גדול	חדות ופוקוס
נורמאלית	מוגזמת- הכלב גדול הכסאות קטנים	פרספקטיבה
אין	אין	צורות
אין	אין	קווים
שחור לבן	צהוב אפור כחול	צבעים
אחיד	הדגשת שיער הכלב ומרקם השטיח	מרקם
גובה העיניים	נמוכה בגובה הכלב	זווית צילום
אין	אין	מסגרת
הכלב	הכלב	מה שולט בתמונה
חזקה בין השחור ללבן	מדורגת מהלבן לאפור שחור	ניגודיות

כיצד נעשתה התמונה	עדשה רחבה, תאורה טיבעית	עדשה נורמאל תאורת סטודיו
איזו תחושה מעבירה התמונה	עייפות וביתיות	עוצמה וחכמה

השוואה 2



הצלם: רוברט בהו

הצלם: אפק אציל

<u>הצלם: רוברט בהו</u>	<u>הצלם: אפק אציל</u>	
צבע	צבע	שחור לבן או צבע
תאורת סטודיו במערך תאורת דיוקן	תאורה טבעית ניגודית	אור וצל
עומק שדה גדול	עומק שדה גדול	חדות ופוקוס
נורמאלית	מוגזמת- הכלב גדול הנוף מוקטן	פרספקטיבה
אין	אין	צורות
אין	קו אופק	קווים
שחור לבן ורוד	צהוב כחול ורוד	צבעים
אחיד	אחיד	מרקם
נמוכה	נמוכה בגובה הכלב	זווית צילום
אין	אין	מסגרת
הלשון של הכלב	הלשון של הכלב	מה שולט בתמונה
חזקה בין השחור ללבן	חזקה מהצל השמיים	ניגודיות

כיצד נעשתה התמונה	עדשה רחבה, תאורה טיבעית	עדשה נורמאל תאורת סטודיו
איזו תחושה מעבירה התמונה	חום וחיוך	הומור וטימטום

סיכום

בעבודה זו חקרתי את הדרך להשגת צילום כלבים מעניין ומקורי. עקבתי אחר עבודתו של צלם הכלבים הנודע רוברט בהו אשר מצלם כלבים בטכניקה ייחודית כל רקע שחור בסטודיו. בהו מתייחס לצילום כלבים כצילום דיוקן ובכך יוצר האנשה ומבט ייחודי לכלב. הוא בונה מערך תאורה מלא, מתמקד בפנים של הכלב ויוצר עימו קשר עין.

בהמשך הרחבתי על הנושא של צילום כלבים בחוץ, הייחסתי למהירות תריס גבוהה להקפאת התנועה, לעדשה הנדרשת, זווית הצילום והטכניקה ליצירת קשר עם הרקע ולדיבוב הכלב.

למדתי רבות מהעבודה והיא השפיע על הצילומים שלי בסדרת החוץ .

מקורות מידע

<https://www.ynet.co.il/articles/0,7340,L-4083236,00.html>

<http://www.robbehou.com/blog/2016/4/25/the-animal-soul-story-part-1>

<https://www.dogphotographeroftheyear.org.u>

<https://www.theguardian.com/lifeandstyle/gallery/2018/jul/18/dog-photographer-of-the-year-2018-in-pictures>

https://www.huffingtonpost.com/entry/dog-photographer-of-the-year-2018_us_5b55e95de4b0de86f48f21ef

[/http://www.robbehou.com](http://www.robbehou.com)

https://en.wikipedia.org/wiki/Robert_Bahou

<https://www.boredpanda.com/close-personal-portraits-of-dogs-cats-and-horses>

מתוך ספר נשיונל גאוגרפיק מדריך שטח לצילום פיטר ק נוריאן שנת הוצאה 2001 הוצאת מעריב עמוד 280.