

תיק הפקה:

בחרתי לצלם צילומים אורבניים בעקבות סדרה שאחותי עשתה כשהייתה תלמידת מגמה בעבר.

המטרה שלי הייתה גם להעביר את הצורות של המבנים והכלים וגם להראות את עבודת הפועלים

השאלות ששאלתי:

- באיזו שעה עליי ללכת לצלם?
- האם אפשר לצור סדרה מגובשת משילוב של פועלים ומבנים?
- האם לצלם באתר אחד או כמה

תחנה 1:



בתחנה הראשונה התקשיתי לקבוע את מדידת האור, בצילום מימין כיוונתי את התאורה לפי הבניין והשמיים יצאו שרופים, ובצילום משמאל מדדתי לפי השמיים. החלטתי שאני מעדיף את צילומי האווירה כפי שהם נראים בצד שמאל.

תחנה 2:



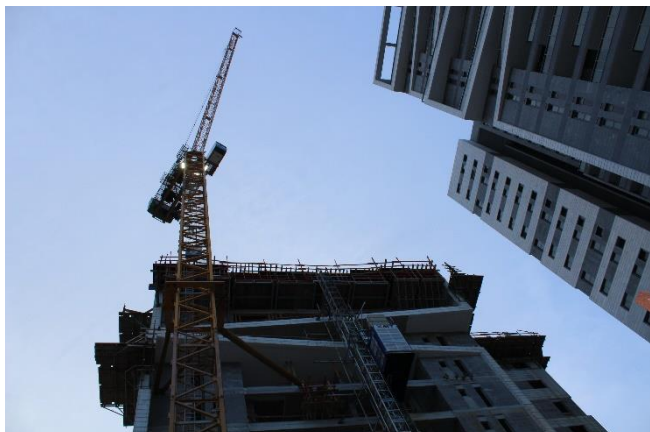
בתחנה השנייה הלכתי לצלם אתרי בנייה בתל אביב, באיזור הדולפינריום. בהתחלה התקשיתי למצוא קומפוזיציה וזווית צילום שתתאים. נוצר עומס וחוסר הפרדה מכל העצמים והרקע. בתמונה משמאל רואים את הטרקטור עם סימני החרישה על האדמה והפועלים שיושבים ליד.

תחנה 3:



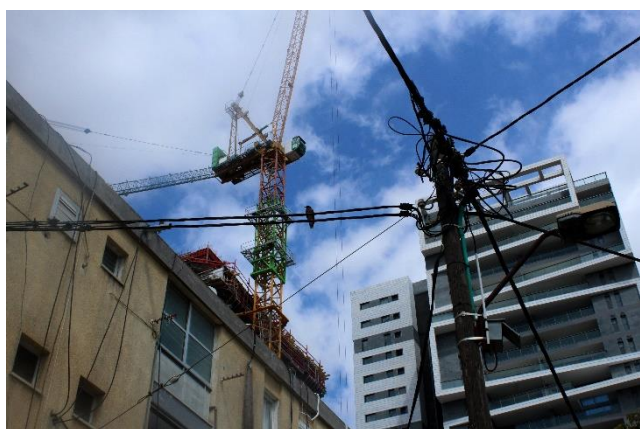
בתחנה השלישית צילמתי פועלים בעת עבודתם, מאוד התעניינתי לראות את כל תהליך הבנייה קורה את ההשקעה והמאמץ שנעשית בשביל להקים בניין וכמה דברים חשובים צריכים לדעת, מלבד זאת נתקלתי תחילה בקשיי צילום, הפועלים סירבו לשתף פעולה אבל כשהכירו אותי הם הסכימו והצילום היה מאוד כיפי, קושי נוסף היה כשהפועל היה בתוך האזור המוצל ואני צילמתי מבחוץ כמו שרואים מימין.

תחנה 4:



בתחנה הרביעית צילמתי בניינים בבנייה לצד השמיים מזווית צילום נמוכה, בהתחלה התקשיתי כי השמיים היו נורא עכורים והצילום היה מאוד משעמם עם זה מבחינת תנאי התאורה, זווית הצילום והקומפוזיציה כמו שרואים בתמונה מימין, אחרי שכיוונתי את המצלמה בהתאם לתנאי התאורה והגעתי לזווית הרצויה הצילומים יצאו יפים מזווית מלמטה, כמו בתמונה מצד שמאל רואים בניינים מועצמים גדולים ויפים.

תחנה 5:



בתחנה החמישית והאחרונה צילמתי את הבניינים החדשים שבבנייה לצד הבניינים הישנים שעומדים להריסה, חווית הצילום שלי הייתה מעמיקה עם רגש של התחדשות והתקדמות אך יחד עם זאת גם פרידה מהנוסטלגיה של השכונות הישנות בעיר בהם היינו מעבירים את הילדות שלנו בתור ילדים.

לסיכום:

עברתי חוויה מאוד מהנה, למדתי המון על טכניקת ושפת הצילום, שמחתי להמשיך את העבודה שאחותי הכינה כשהייתה תלמידת מגמת הצילום.